

## AGRADECIMIENTOS

# 3

### Notas al programa

La soprano valenciana Isabel Monar asume varios de los papeles femeninos más relevantes de la historia de la ópera y la zarzuela. Por una parte, tres arias del compositor italiano Giacomo Puccini, "O mio Babbino caro", aria de la ópera cómica Gianni Schicchi, cantada por el personaje de Lauretta, "Quando me'n vo", aria de la ópera La Boheme, también conocida como el vals de Musetta y "Tu che di gel sei cinta", aria final del personaje de Liù de la ópera Turandot y última aria que escribiera Puccini, ya que como es sabido murió dejando la ópera inconclusa precisamente en ese momento. Puede decirse que Ruperto Chapí es el compositor lírico español más importante del último tercio del siglo XIX y que luchó hasta bien entrado el siglo XX por elevar la Zarzuela al nivel de música clásica. Su célebre romanza "Carceleras" es un canto popular andaluz que versa sobre las penas de los presos, cantado por el personaje de Luisa y se encuentra dentro de su zarzuela Las Hijas del Zebedeo. Pablo Luna y su famosísima canción española "De España vengo" es una de las piezas más conocidas del compositor y uno de los tópicos musicales nacionales. "La Canción Española" es interpretada por el personaje de Concha en el primer cuadro del segundo acto de la zarzuela El niño Judío.



# FESTIVAL INTERNACIONAL ARNOVA, FESTIVAL DE ARPA, ARTES Y CULTURAS DEL 2 AL 6 DE AGOSTO

2019

CAUDETE - ALMANSA ( ALBACETE )

PLAZA DE SANTA ANA (CAUDETE)  
3 de agosto 2019 a las 22:00h.

"NOCHE DE ÓPERA Y ZARZUELA"  
Puccini y contemporáneos españoles  
Sociedad Unión Musical Santa Cecilia  
de Caudete

**Isabel Monar, soprano**  
**Antonio Lajara, director**



## Programa



### **F. Chueca:**

El Bateo (Gran Fantasia)

### **R. Chapí:**

Carceleras (Las Hijas del Zebedeo)

### **G. Puccini:**

Tu che di gel sei cinta (Turandot)

### **G. Puccini:**

Quando me'n vo (La Bohème)

### **F. Chueca y Valverde:**

La Gran Vía selección

### **G. Puccini:**

O mio Babbino Caro (Gianni Schicchi)

### **P. Luna:**

Canción Española (El Niño Judío)



## Isabel Monar, soprano.

El éxito obtenido en Don Giovanni/Donna Anna (Valencia), Le nozze di Figaro/Susanna (Ópera de Marseille y Stadttheater de Berna), La Flauta Mágica/Pamina (Gran Teatre Liceu de Barcelona), Il buon marito (Festival de Schwetzingen), Orfeo ed Euridice (Festival de Edimburgo), o el concierto inaugural del Palau de les Arts, entre otros, avalan la solidez de la trayectoria de esta cantante. Alumna de Ana Luisa Chova, fue Premio Extraordinario Fin de Carrera, y debutó en el Teatre Principal de Valencia, su ciudad natal. De la alternancia de óperas y conciertos, destacaríamos Turandot (Valencia); Iphigenia en Tracia (New York y Boston); Fidelio (Santiago y Barcelona); La púrpura de la rosa (Ginebra, Madrid y México DF); Cosí fan tutte, (Lausanne, Madrid, La Coruña y Padova); Arabella (Leeds); L'elisir d'Amore e Idomeneo (Berna); Concierto de año nuevo con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y M. A. Gómez-Martínez; conciertos de J. Rodrigo en Chicago; Il barbiere di Siviglia en el Festival de Peralada, además de otras actuaciones aclamadas como Dido and Eneas (Purcell) (Marsella), Il re pastore, Il sogno di Scipione y Zaide en Gmunden Festival, Düsseldorf y la prestigiosa sala de conciertos Concertgebouw en Amsterdam. De ésta última se ha editado una grabación en audio. Recientemente ha interpretado el rol principal de la ópera Radamisto de Haendel con la Wiener Akademie. De su discografía podemos destacar los monográficos sobre Mompou, Toldrá y Vicente Asencio entre otros.

## Antonio Lajara, director.

Invitado como director en diversas orquestas sinfónicas, cabe mencionar la Naples Philharmonic (Florida, USA), Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Ciudad de Granada, entre otras.

En 2014, Antonio Lajara fue invitado por la Bournemouth Symphony Orchestra (Inglaterra) y l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier (Francia) para optar al puesto de director asistente.

Destaca su labor pedagógica como Director de Orquesta en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (OJSG) y la Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA).

Resaltar que fue finalista en el 53º Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon (Francia).

Nacido en Alicante, Antonio Lajara estudió Dirección de Orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con los maestros

Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Así mismo, se ha formado con los maestros Bruno Aprea y Andrés Orozco Estrada en Viena y Roma.

Antonio Lajara, ha participado en las masterclasses de dirección en la Royal Northern College of Music (RNCM) en Manchester, en las International Masterclasses en Berlín, así como, en Gstaad Academy (Suiza) con los maestros Neeme Jarvi y Johannes Schlaefli.

Actualmente, es director de la Jove Orquestra de Ponent (Lérida) y de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.