

Hace ahora trece años, inició su andadura una empresa que por aquel entonces –corría el año 2005– se veía difícil y lejana: se pretendía preservar el texto de los *Episodios caudetanos* y de *El Lucero de Caudete*, y la representación de los primeros, en tanto que testimonio vivo y fiel de aquel teatro del XVIII que ponía en escena piezas en las que se entremezclaban lo religioso y lo profano. Para conseguirlo se ofrecía un doble camino: por un lado, la senda de la investigación y el estudio, que debía resultar en sendas ediciones críticas de dichas obras; por otro lado, la institucional, sustentada en la solicitud de la declaración de los *Episodios caudetanos* como Bien de Interés Cultural. En el transcurso de estos años, otras iniciativas han ido sumándose a ese empeño común. Iniciativas como estas Jornadas de Teatro de Frontera, que en el presente alcanzan su octava edición.

El que cada mes de septiembre se ofrece en Caudete a los ojos de los espectadores es un teatro fronterizo, cuya amplia mirada contempla y reflexiona acerca de la diversidad y la diferencia (el bandido frente a la autoridad, el moro frente al cristiano...), que no condena, sino que se esfuerza por entender la complejidad, y ello, paradójicamente, en una época en la que la religión era, en gran medida, un poderoso instrumento de cohesión (y por tanto, de presión) social. Un teatro, en suma, destinado a convertirse en uno de los aparatos que hicieron posible la forja de una identidad comunitaria. Un ejemplo de ello lo tenemos en la originaria *Comedia Poética o Autos de Nuestra Señora de Gracia*, representación festiva que conmemoraba el enterramiento de las imágenes de la Virgen de Gracia y de San Blas durante la invasión musulmana y, pasados los siglos, su posterior descubrimiento de forma milagrosa.

Los *Episodios caudetanos*, inspirados en esta *Comedia* y en *El Lucero de Caudete*, incorporan a la trama la reconquista cristiana y la expulsión de los moriscos. Esta tradición dramática se convirtió para Caudete en un símbolo de identidad comunitaria que, por su carácter religioso, adquiriría con el paso de los años un valor casi ritual. En la actualidad, son muchos los elementos que hacen de los *Episodios* una pieza excepcional, que mantiene, a pesar de los siglos transcurridos, los preceptos del teatro barroco.

En estas Jornadas se pretende, tomando como punto de partida las obras caudetanas, disertar y debatir en torno a los rasgos específicos de este tipo de teatro, con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento del teatro barroco festivo y religioso, en general, y de nuestra propia tradición dramática, distinguida por la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha con su reconocimiento como Bien de Interés Cultural, el primero de carácter intangible en nuestra región.

Organiza



Patrocinan



Colaboran



9^{as} JORNADAS DE TEATRO DE FRONTERA

Auditorio Municipal de Caudete
28 y 29 de septiembre de 2018

PROGRAMA DE LAS 9^{as} JORNADAS DE TEATRO DE FRONTERA

VIERNES, 28 DE SEPTIEMBRE

20:00h. Conferencia

Dr. Vicente Vázquez Hernández
(Cronista Oficial de la Villa de Sax)
“Luces y sombras en la vida y muerte
de Artal de Alagón en Sax”

21:30h. Representación de la obra

“El sino de la pedrada”,
de Salvador Doménech Llorens;
a cargo del Grupo de Teatro
“José Luis Herrero” de Sax,
dirigido por Joaquín Estevan Poveda

SÁBADO, 29 DE SEPTIEMBRE

09:00h. Recepción y acreditación

09:30h. Apertura de las Jornadas

D. José Joaquín Caerols, Director
de las Jornadas de Teatro de Frontera
D. Manuel Díaz, Presidente de la Asociación de
Comparsas “Ntra. Sra. de Gracia” de Caudete
D. Luis Felipe Bañón Graciá, Concejal
de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Caudete

10:00h. Conferencia

Dr. José Joaquín Caerols Pérez (UCM)
“La conquista cristiana de la plaza de Caudete:
coordenadas históricas e ideológicas”

11:30h. Café

12:00h. Conferencia

Dra. Esther Borrego Gutiérrez (UCM)
“La (re)conquista cristiana de España en el teatro
de Lope de Vega”

14:00h. Comida

16:00h. Coloquio con los Embajadores

“El personaje de Don Artal”
(en el local social de la Comparsa de Moros)

17:00h. Conferencia

Dr. Félix Blanco Campos (Universidad de
Valladolid)
“Historia, leyenda y mito de la Reconquista en la
tradicción dramática caudetana”

18:30h. Clausura de las Jornadas

D^a. Manuela Serrano Sánchez, Secretaria
de las Jornadas de Teatro de Frontera
D. Moisés López Martínez, Alcalde
del M.I. Ayuntamiento de Caudete

19:00h. “(Re)conquista”, lectura dramatizada de El Lucero de Caudete

a cargo del Grupo de Teatro Aláceras,
dirigido por Francisco Grande

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Inscripción

Abierta y gratuita.

Preferencia

En el caso de que se complete el número de
plazas previstas, se abrirá una lista de espera,
confeccionada según el orden de inscripción.

Fecha límite de inscripción

Hasta el 27 de septiembre, a las 14:00 horas.

Forma de inscripción

A través de la página web
www.episodioscaudetanos.com,
rellenando el formulario de inscripción.

A través del teléfono 965828130 de la Casa de
Cultura del M. I. Ayuntamiento de Caudete.

(Opcional)

Asistencia a la comida y forma de pago
Ingreso (16 €) en la cuenta bancaria
0081 - 1018 - 00 - 0001002305 (Banco Sabadell).
En el “Concepto” se indicará el nombre de la
persona que se inscribe.

Certificado de asistencia

Las personas que lo deseen pueden solicitar un
certificado de asistencia.